



RESEÑA TEATRAL: "PRINCESAS"

20 abril, 2017

"Princesas". Función viernes 7 de abril de 2017. CICUS (Sevilla)

Idea original: **María la Culpa.**

Dirección: **Daniela Jacques.**

Intérprete: **Marisol Robertson.**

Diseño de iluminación: **Magdalena Lanas Volz.**

Arreglos Sonido: **Cristóbal Saavedra.**

"Princesas", la historia de todas esas princesas de cuento que esperan a su apuesto, valiente y fuerte príncipe azul. ¿Salvar de qué? ¿de quién? No lo sabemos, y seguro que ellas tampoco, pero es que hemos escuchado muchas veces ya esta historia de princesas que fueron criadas y educadas para servir y esperar. Porque las princesas tienen que esperar, siempre tienen que esperar. ¿Esperar que? ¿a quién? Tampoco lo sabemos. Pero ellas saben que no fueron educadas para llevar la iniciativa. Y por ello, la espera se hace eterna y pasan los minutos, las horas y los años hasta esa "vida" que trae consigo su unión a un hombre. Si, el hombre, porque aquí no hay otro camino y solo existe un único modelo de pareja. Y por tanto una única forma de existir y de sentirse realizada como mujer: Hombre-marido-matrimonio-hijos. Y parece que ese es el único sentido de la vida de las princesas. Encontrar a un hombre, saber servirle y darle descendencia.



"Princesas", una obra de 30 minutos donde la palabra no necesita salir del cuerpo para contar cada una de las 3 escenas que componen la pieza; La espera, la decisión y la huida. *Un texto sin voz que grita en femenino para luchar contra esos estereotipos que tantos años llevan arrastrando las mujeres.* Y el grito es frío, duro y conciso. Y tan poderoso que no requiere ni de la propia voz para ser escuchado.

Y es que, la mayoría de las veces, los símbolos son más fuertes que las propias palabras. Y al igual que los cuentos infantiles con los que generación tras generación las niñas han crecido y asimilado ese mensaje de sumisión, *en esta pieza el símbolo es cuerpo. Cuerpo femenino que es capaz de denunciar las ataduras del sexo femenino.* Y ello acompañado de una puesta en escena sencilla, donde los detalles jugaran a ser infantiles, al igual que en los cuentos que a ellas les leían desde la cuna. La manzana, el espejo, las trenzas...

La propuesta nos va llevando a diferentes estados que la mujer va sufriendo, todo a través de sutiles pero eficaces elementos que harán que la actriz, *Marisol Robertson, llegue a cada rincón de la escena en un vaivén de sentimientos y emociones.* Siempre acompañada de un sonido que llega a convertirse en algo estridente y que parece ir de la mano de la propia actriz.



Una propuesta que no deja indiferente al espectador, obligándolo a pensar durante y después de la obra. Ya que, al no jugar con la palabra, los símbolos se apoderan de la propuesta que está compuesta para un público al que le guste sentir y sobre todo adivinar emociones.

"Princesas" es un cuento para todas aquellas mujeres que aún no han conseguido despertar.

A. Mejías.